

# ca & Angel

## > Escalera al cielo



A partir del asesinato de la periodista **Regina Martínez**, Sergio González Rodríguez reflexiona sobre la impunidad y la inexistencia del Estado de Derecho en México **2**

**Libros** El silencio de Vercors **4**

**Ideas** Sainte-Beuve, sus primeros pasos en la crítica **4**



Anita 'The Living Doll'

# LES de María María Acha

## SPECTACULAIRES

### DESAFÍAN A LA BELLEZA

Con collages protagonizados por mujeres consideradas 'rarezas', la artista visual pone en entredicho ideas preconcebidas sobre las malformaciones

Jesús Pacheco

Desde el 2009, como parte de varios proyectos de resonancias feministas, la artista visual María María Acha (Lima, 1968) trabaja en una serie de collages fotográficos digitales que tituló *Womankind*. A partir de fotografías tomadas de Internet, libros, revistas o realizadas por ella misma, recrea momentos en los que las mujeres pasan del segundo plano en el que aparecían en las imágenes originales a protagonizar el collage.

Con *Womankind*, María María pretende dotar de nuevos significados imágenes con las que se ha construido la historia de la mujer desde la invención de la fotografía.

"Cuando ves los fotocollages, piensas que son fotos de principios de siglo 19 o de los años entre 50 y 60. Los he ambientado a propósito, tienes que fijarte mucho", cuenta María María en entrevista. "Lo que yo hago es tomar la imagen de la mujer, que es protagonista de otra manera desde las fuentes, para resignificar esa imagen, construir otra fotografía a partir de mi punto de vista".

Una primera parte de la serie estaba ambientada sobre todo en dos de los eventos que considera fundamentales en la historia de las mujeres y que modifican radicalmente la relación con los hombres: el movimiento sufragista británico de principios de siglo 20 y la introducción de la pastilla anticonceptiva en los años 60.

"Cuando hablo de la historia, hablo tanto de la pública, la política, la lucha feminista, como de su mundo privado", explica. "Conforme voy informándome sobre la historia de las mujeres, lo que hago es contar una historia, que no es lineal, que no está categorizada".

Esa búsqueda la ha llevado, a últimas fechas, a explorar una línea peculiar de trabajo dentro de *Womankind*.

"Siempre me interesó trabajar sobre cuestiones que tenían que ver con el cuerpo de la mujer, pero me interesaban sobre todo aquellas mujeres que no habían nacido normales".

Entonces se dio a la tarea de investigar en las biografías de varias mujeres que eran consideradas como rarezas para transformarlas en sujetos. Así nació *Les Spectaculaires*, conjunto de 10 collages en los que figuran mujeres con condiciones físicas excepcionales: Krao Farni o Alice E. Doherty, cuyos rostros estaban cubiertos de pelo; Frances O'Connor, cuya carencia de brazos le ganó ser nombrada la Venus de Milo viviente, o Mademoiselle Gabrielle, quien nació sin piernas.

"Muchas de ellas nacieron en el siglo 19, y en esa época, si no te casabas o te metías de monja, era muy difícil sobrevivir", cuenta María María.

"Ellas trabajaron, ganaron mucho dinero, se pudieron mantener o comprar propiedades. Algunas se casaron, algunas no, pero varias de ellas tuvieron un éxito increíble con los hombres. Estamos hablando de una época en la que el sentido de la belleza o la tolerancia al cuerpo era diferente al de esta época". **2**



Mademoiselle Gabrielle 'The Half Woman'

Corrección María María Acha

FOTOGRAFÍAN UNIVERSO FEMENINO

## LA BATALLA DE SER MUJER

El trabajo de **45 fotógrafas** sirve de termómetro sobre los temas, riesgos y preocupaciones de las artistas de la imagen, quienes exponen la lucha diaria. La muestra ocupa hoy la **Galería Fundación Héctor García 3**

## Arte

LÍDERES DE LA SUBASTA

Admire las obras que han roto récords de precios, como *El grito*, de Munch, vendido esta semana en 119,9 millones de dólares

fotogalería > reforma.com/cultura





SERGIO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
elangel@reforma.com

## Quiebra del Estado en México

El asesinato de Regina Martínez una semana atrás en Veracruz, que se sumó a los 75 asesinatos previos de periodistas en México durante la última década, remite a una reflexión: el Estado de Derecho es inexistente entre nosotros. Tampoco hay el "imperio de la ley" consustancial a dicho concepto, ni el Estado mexicano mantiene un "monopolio de la violencia".

El asesinato de dicha periodista subraya la completa impunidad de los delitos que se cometen en México. De nada sirve apoyarse en la relatividad estadística de las cifras para aducir que la diferencia entre el 80 por ciento, o 98 o 99 por ciento de impunidad respecto del 100 por ciento, es lo que permite defender que en México sí existe un Estado de Derecho, respaldado por un (des)orden institucional que implica de hecho territorios amplios bajo el dominio de los cárteles de la droga. O, peor aún, plantear que en otras partes del mundo también es muy alta la impunidad de los delitos: las sinrazones del comparativismo zafio.

Vivimos en medio de una idea formalista de nuestras instituciones cuya disfuncionalidad pone en evidencia la dinámica de simulación que rige la vida pública y en la que participa la integridad de sus instituciones: de los partidos políticos a la Suprema Corte de Justicia, de los gobiernos a las cámaras de diputados y de senadores, del accionar del capital a los monopolios de la comunicación, de las fuerzas públicas al sistema judicial y penal, del ciclo electoral a los intelectuales y propagandistas que apoyan aquella simulación. En medio, persiste una sociedad cada vez más indefensa ante las complicidades del poder político y económico, por comisión o por omisión, con el crimen organizado.

El Estado de Derecho, como concepto, sería indicativo e imprescindible para establecer una medición de lo legal y lo ilegal. Su punto de referencia se localizaría menos en un principio metajurídico de imperio de la ley abstracto, que en los cumplimientos concretos de sus instituciones.

La preponderancia de lo legal refiere a la legitimidad de un Estado, así como la importancia de lo ilegal pondría en duda tanto la legalidad en sí como su consecuente y presunta legitimidad. Desde este punto de equilibrio, la pérdida parcial de la legalidad en el territorio del Estado implicaría una quiebra del Estado de Derecho en términos formales y fácticos. De poco valen eufemismos al respecto, por ejemplo, aquellos que reconocen un Estado en crisis y quieren atenuar el hecho a través de relativizarlo: lo nombran "Estado acorralado", "Estado débil", "Estado fallido", "Estado que puede fallar", etcétera.

En un Estado constitucional de Derecho, ha explicado Luigi Ferrajoli, las garantías constitucionales son las garantías de la rigidez de los principios y de los "Derechos constitucionales establecidos que gravan de manera específica a los poderes del Estado". La propia Constitución estaría en el "vértice" de las fuentes, en el grado "supraordenado y normativo" de todas sus normas en relación con todas las demás del ordenamiento.

Un Estado Constitucional de Derecho sería un Estado garantista, que, en la definición de Ferrajoli, significa un "modelo de Derecho, no sólo de Derecho penal, sino de Derecho en general, orientado a garantizar los Derechos subjetivos". Con esto se refiere a la universalidad de los Derechos fundamentales. Por lo tanto, un Estado que incumpliera con sus preceptos constitucionales, sería un Estado sin Derecho, aunque se apegara al formalismo legal en sus poderes ejecutivo, legislativo y judicial. Sería una suerte de entelequia carente de sustancia. Tal es el caso de México, donde las autoridades incumplen y vulneran preceptos constitucionales, incluso desde sus propuestas de reformas jurídicas con la complicidad del poder legislativo para imponerlas. No es casual que Ferrajoli asocie el Estado Constitucional de Derecho con democracia, que sería su consecuencia ideal.

Para comprender la disfuncionalidad del falso Estado de Derecho en México y la ausencia del imperio de la ley tendría que irse más allá de señalar la ruptura entre lo formal y lo material en la realidad del Estado mexicano. El Índice Internacional de Estado de Derecho (Rule of Law) del organismo World Justice Project, muestra que México ostenta un perfil heterogéneo y lesivo: si bien el País tiene una larga tradición constitucional, protecciones para la libertad de expresión y de creencias, así como presenta independencia del poder judicial y apertura en sus regulaciones, expone una fuerte corrupción en todos los ramos gubernamentales entrelazada con la lucha de las fuerzas policíacas. De acuerdo con dicho Índice, la justicia criminal es "deficiente" (ocupa el lugar 63 de 66 países evaluados), prevalece la debilidad de sus investigaciones criminales y de los sistemas adjudicados, y hay la discriminación contra grupos vulnerables, corrupción de jueces y policías, violaciones en los procesos judiciales y a los Derechos de los acusados (ocupa el lugar 64 al respecto). Además, registra fallas en el encausamiento judicial de funcionarios y policías corruptos (lugar 59).

En México, y debido a la ausencia de un Estado Constitucional de Derecho, la posibilidad autocorrectiva del propio Estado resulta a su vez inexistente, y esta anomalía se vuelve productiva: prolonga entramados fácticos, el umbral donde se une lo legal e ilegal bajo la sombra del Estado normativo. En este caso, tal condición determinaría su propio concepto diferencial: un Estado que simula legalidad y legitimidad, al mismo tiempo que construye un An-Estado (del prefijo "an", del griego ἀ-): la privación y la negación de sí mismo.

La disfuncionalidad del An-Estado mexicano se nutre de mayores disfuncionalidades, sobre todo, la compulsión de emitir más y más leyes, más y más penas, más y más burocracia en lugar de producir Derecho y cumplirlo, desde los preceptos constitucionales hasta las leyes y reglamentos existentes. En México vivimos, por desgracia, en la cultura de la a-legalidad. ¿Hasta cuándo?

## De Portada Les Spectaculaires. Desafían a la belleza

Las fotografías a partir de las cuales trabajó María María son de la época en que esas mujeres todavía formaban parte de circos, finales del siglo 19 y principios del 20. Luego de superponer imágenes y circunstancias, las 13 mujeres han salido del ámbito circense para quedar inscritas en imágenes que ponen en entredicho ideas preconcebidas sobre la belleza o la enfermedad.

*Cuéntame un poco qué lugar ocupa Womankind dentro del corpus de tu obra.* Trabajo en tres proyectos que giran alrededor de la mujer. Los abordo desde diferentes paradigmas y diferentes estéticas. *Womankind* es uno de esos proyectos que funcionan a largo plazo, es acumulativo. Es mi proyecto más personal, porque a la hora de revisar las imágenes, el proceso es más emotivo que racional. Tengo una biblioteca muy grande de todas las imágenes que he recolectado, y voy tomando imágenes para armar los collages de manera muy intuitiva. Eso lo hace distinto al resto de mis proyectos, que tienen componentes más racionales o son más politizados.

*¿Por qué decidiste utilizar aquí el collage fotográfico digital?* Porque manejo muy bien el ordenador, trabajé mucho en publicidad durante los años 90. Ahí aprendí mucho de ordenadores y softwares de diseño, el photoshop era una de mis herramientas principales. Como lo sabía manejar, empecé a generar estas imágenes. Empiezan en el 2009. Se me ocurren a raíz de una exposición de Max Ernst de los collages famosos que tiene, en los que tomaba imágenes de panfletos. Ese fue mi punto de partida. Llegué a mi casa de esa exposición, y comencé a generar imágenes desde ese momento.

*¿Y qué lugar ocupa Les Spectaculaires dentro de Womankind?* *Les Spectaculaires* es especial, porque fue una investigación de un año acerca de la vida de estas mujeres. Es diferente a las demás series, aquí sí tuve que racionalizar el proceso. Lo que hice fue agarrar imágenes de ellas que son reales para generar otras a partir de ellas. Esas mujeres trabajaban en circos y tenían alguna anomalía, sin brazos, sin piernas, con enfermedades...

*¿Por qué escogiste esos 10 casos?* Estaba intentando escoger una característica diferente para cada imagen, una que fuera muy pequeña, una muy gorda, otras siamesas... Fueron surgiendo porque hay más información sobre ellas, varias de ellas fueron muy, muy famosas, y encuentras fotos. Era un material que tenía al alcance.



➤ Alice E. Doherty 'Alice The Wonder'

### REFORMA.COM

Conozca el trabajo visual de María María Acha.  
➤ [fotogalería](#)

### Conózcala

**Nombre:** María María Acha

**Lugar y año de nacimiento:** Lima, 1968

**Exposiciones:** Su obra se ha exhibido en Congreso internacional sobre las mujeres: Mundos de Mujeres, International Museum of Woman, Centro de Arte Caja de Burgos, y ha participado en ferias de arte como Zona Maco, Estampa, Madrid Foto o Munich Contempo.

**Reconocimientos:** Su trabajo ha sido apoyado por instituciones como UNIFEM, Instituto Nacional de las Mujeres México, Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de México, Matadero Madrid, Ministerio de Cultura del Gobierno de España y Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

**Otras actividades:** Codirige el Antimuseo junto a Tomás Ruiz-Rivas.

*¿Encontraste en tu investigación algún dato sobre la sinaloense Julia Pastrana, que en el siglo 19 se hizo famosa en ferias de Europa y Estados Unidos y que en fechas recientes ha sido centro de la polémica?*

Sí, además conozco muy bien su historia... Ella tuvo un hijo y se casó con un inglés, que además la explotaba. De hecho, muere el hijo, muere ella y la siguen exhibiendo. A Julia no pude ponerla porque las imágenes que encontré eran muy malas, no me servían para los collages. Pero digamos que la tengo ahí. Esa fue la primera historia que yo leí. En el 2008, habré leído algo sobre ella. Fue la primera sobre la que tuve noticia.

*¿En qué momento te interesas en las malformaciones?*

Estaba buscando mujeres que hubieran trabajado en circos y que tuvieran esas malformaciones. Pero no me interesaban las malformaciones en sí, sino las mujeres como protagonistas de un espectáculo en el que lo que ellas hacen es exhibir su cuerpo. Veo ahí un desafío sobre lo que debe ser bello. En el caso de la que nació sin piernas; Made-moiselle Gabrielle, era bellísima, pero no tenía piernas, su cuerpo acababa poco después de la cadera; ella se casó tres veces, y los tipos iban a verla fascinados. Me pareció fascinante, al estudiar sobre sus vidas, no que tuvieran malformaciones o que no tuvieran algún miembro, sino cómo enfrentaban ellas el problema.

*¿Dónde está exhibiéndose la serie?*

En el Museo de la Universidad de Alicante, es una exposición colectiva que parte de una convocatoria que hacen todos los años; exhiben trabajos de artistas que crean piezas sobre la mujer. Después de la universidad, hay dos cosas. Voy a hacer una exposición individual en Lima, en la galería Inca Garcilaso de la Vega. Será de todo *Womankind*. Y estoy a punto de publicar en España un libro específico de *Les Spectaculaires*, como parte del proyecto que he hecho con una beca del Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León.

Jesús Pacheco, reportero de El Ángel

931

### Suplemento Cultural "El Ángel"

COORDINACIÓN EDITORIAL: Homero Fernández - SUBDIRECTOR GRÁFICO: Ricardo del Castillo - CONSEJO EDITORIAL: Christopher Domínguez Michael y Sergio González Rodríguez - EDITORA: Beatriz De León Lugo - COEDITOR: Jesús Pacheco COORDINADORA GRÁFICA: Xóchitl González - COEDITORA GRÁFICA TITULAR: Alicia Kobayashi. TELÉFONO: 5628 7254. E-MAIL: elangel@reforma.com. PÁGINA DE INTERNET: www.reforma.com/elangel

La redacción no se hace responsable por material no solicitado. Los títulos y subtítulos son de la redacción.

**RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2012**

**XII CONCURSO NACIONAL DE PROYECTOS DE CORTOMETRAJE**

**CONACULTA cine**

Al XII Concurso de Proyectos se inscribieron 149 trabajos: 122 de ficción y 27 de animación.

**GANADORES EN FICCIÓN:**

- GAJES DEL OFICIO, de Mariana Claudia Gromella Antúnez.
- MONSTRUO, de Luis Mariano García Villanueva.
- MÚSICA PARA DESPUÉS DE DORMIR, de Nicolás Rojas Sánchez.
- PORCELANA, de María Belzabé García Galindo.
- PAPÁLOTES ROSAS, de Rebeca Bonola Jiménez.
- BAJO EL ÚLTIMO TECHO, de Edgar Alejandro Romero Navarro.
- INFIRMUNDO, de Ana Mary Ramos Rugerío.
- ESTATUAS, de Roberto Fiesco Trujío.

**GANADORES EN ANIMACIÓN:**

- EL DON DE LOS ESPEJOS, de Itara Soler Guitián.
- LA ÚLTIMA CENA, de Vanessa Quintanilla Cobo.
- EL TROMPETISTA, de Raúl Alejandro Morales Reyes.

Los grupos de preselección y la comisión de selección en la modalidad de producción de ficción estuvieron integrados por: María Guadalupe Mónica Corvera Muro, Ramón Ernesto Orozco Stoltenberg, Enrique Roque Azcuaga Varela, Ignacio Ortiz Cruz, Maryse Fandiara Systach Perret, Silvia Eugenia Pasternac Rosenfeld, Nicolás Céspedes López, Jorge Pérez y Michel Grau, María Teresa Argüelles San Millán, Acan Coen Trueta, Elisa Miller Encinas.

La comisión de selección en la modalidad de producción de animación estuvo integrada por: Manuel Tonaicali Moreno Ramos, César Andrés Moreno Piá, Miguel Anaya Borja.

Como se especificó en la convocatoria la decisión del Jurado es inapelable.

Los ganadores deberán comunicarse a la Subdirección de Cortometraje del IMCINE a partir del miércoles 09 de mayo, de 10 a 15 hrs., a los teléfonos 5448 5355 y 5448 5395, para inscribirse a la segunda etapa.

México, D.F. a 06 de mayo de 2012.

**RESULTADOS DE LA CONVOCATORIA 2012**

**VI CONCURSO NACIONAL DE APOYO A LA POSTPRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJE**

**CONACULTA cine**

Al VI Concurso de Apoyo a la Postproducción de Cortometraje se inscribieron 13 trabajos: 12 de ficción y 1 de animación.

**LOS GANADORES EN FICCIÓN:**

- TRAS DE TI, de Josué Hermes Ramírez Pérez.
- ME PESAS EN LA CABEZA, de Francisco José Ortega Serrano.
- MIRAR ATRÁS, de María Fernanda Galindo Chico.

**LOS GANADORES EN ANIMACIÓN:**

- ¿QUÉ ES LA GUERRA?, de Luis Alberto Beltrán Flores.

El Jurado, estuvo integrado por: María Alejandra Guevara Castillo, Alejandro Lubezki Morgenstern, Roberto Bolado Muñoz.

Como se especificó en la convocatoria la decisión del Jurado es inapelable.

Los ganadores deberán comunicarse a la Subdirección de Cortometraje del IMCINE a partir del miércoles 09 de mayo, de 10 a 15 hrs., a los teléfonos 5448 5355 y 5448 5395, para inscribirse a la segunda etapa.

México, D.F. a 06 de mayo de 2012.

**EL COLEGIO DE MÉXICO**

En el marco del ciclo de seminarios

**2012. AÑO DE ELECCIONES. AÑO DE REFLEXIONES**

Invita a la tercera sesión titulada

**LOS CANDIDATOS Y SUS CAMPAÑAS**

Participan:

**Alberto Aziz  
María Amparo Casar  
Francisco Gil Villegas  
Rogelio Hernández  
Soledad Looza  
Jesús Silva Herzog  
Diego Valadés**

MODERA:

**Jean François Prud'homme**

Miércoles 6 de mayo de 2012, 11:00 horas  
Sala Alfonso Reyes de El Colegio de México

Entrada libre

Camino al Ajusco No. 20, Pedregal de Santa Teresa, México, D.F.  
Contacto: [difusion@colmex.mx](mailto:difusion@colmex.mx) • @elcolmex  
Facebook: El Colegio de México

Cuarta sesión.- Los medios de comunicación  
miércoles 6 de junio, 11:00 horas